

Morisot Millet

VICENTE GRACIA

<https://vicentegraciajoyas.com/el-artista/>

Nacido en Valencia en 1961, es el hijo mediano de Francisco Gracia, joyero y empresario. Durante su infancia vivió entre el mundo de textil y la joyería, gracias al taller de costura de su tía y al taller de joyería de su padre donde restauraban las joyas de la aristocracia valenciana. Tuvo una educación artística libre y creativa bajo la atención de profesores como Joan Miró y Antoni Tàpies.

Su primera colección *El Reóforo*, galardonada con el Premio Nacional de Diseño en 1986, consistía en joyas realizadas con material eléctrico (cobre y transmisiones) junto con oro y plata. Esta colección le llevó a integrarse en *la Movida*, movimiento contracultura surgido en el franquismo.

En 1992 inaugura su tienda, la cual le sirve de expositor para sus joyas que mezclan la tradición con la modernidad. Diseña el libro-joya del V Centenario de la Virgen de los Desamparados a favor de Médicos Sin Fronteras; celebra mundialmente el 35 aniversario de la muñeca *Barbie de Mattel* que lucirá sus pendientes y pulseras; expone la plata de los Zares, joyas de la cultura valenciana, del modernista Lluís Masriera, cuadros de Segrelles, autómatas, y cajas de música procedente de Suiza....

Es un hombre dedicado a la cultura, participó en proyectos como *Honeymoon*, la boda de la Estatua de la Libertad de Nueva York, y la Estatua de Colón de Barcelona (1992) con anillos diseñados por Chus Burés, o la dirección artística de la colección *Legend* de Lladró (1998-2005) con porcelana biscuit, oro y piedras preciosas, dignas de los Príncipes del Renacimiento, según los almacenes *Harrods*.

Gracia se adentra en las raíces de la cultura islámica hispana y en la poesía sufí, dando lugar a un lenguaje renovado que usa en la creación de sus diseños adquiriendo la magia y colorido de las mil y una noches. Especializándose en el mundo de las joyas exclusivas, logra conectar con el alma femenina y con las mujeres que lucen sus sortijas, pendientes y brazaletes. Crea joyas para Michael Jackson, Daniel Craig, Andie McDowell, Reina Sofía y Reina Letizia de España, Daryl Hannah, Larry Page, Ted Turner, y el Aga Khan entre otros.

Con el apoyo de las directoras de *Vogue International* y *Vogue Giogiello* y es invitado a exponer en Milán, Porto Cervo y Londres. En 2005 es seleccionado por John Souglides para formar parte de "Art Jewel" y expone anualmente en las subastas internacionales de Christie's. Sus creaciones se han vendido en *Barneys*, *Octium*, el proyecto artístico de la familia real kuwaití y en *Neiman Marcus*. En 2010, se incorpora a *Quintessentially*, la exposición de Tom Parker Bowles en el exclusivo hotel *Burj Al Arab* de Dubai. Juliet Weir-de la Rochefoucauld le incluye entre los diseñadores de joyas del siglo XXI como poeta y contador de historias. En 2013 expone en el *Meadows Museum* de Dallas acompañando a la exposición "Sorolla en América" con joyas de inspiración mediterránea.

ISABEL LATORRE

<https://www.isabel-latorre.es/>

Compositora valenciana de amplia formación que escribe música para medios audiovisuales, artes escénicas y concierto, dentro de un lenguaje contemporáneo que no deja de lado la tradición.

Por ello ha ganado diferentes galardones, comenzando por el 'Premio Extraordinario Final de Carrera' en composición, el 'Valencia Crea' y una mención de honor en el 3er Premio 'Ciutat d'Algemesi'. En el medio audiovisual, obtuvo una nominación en la IX edición de los *Jerry Goldsmith Awards* dentro de la categoría de publicidad y un premio a la mejor banda sonora original en el 'Terrific Film Fest de Manresa'. El documental 'El Último Abrazo', para el que Isabel compuso parte de la música, estuvo nominado a un Goya en 2014.

En los últimos años destaca su participación en la 39ª edición del Festival Ensembles de música contemporánea como compositora, ponente y artista sonora; sus creaciones para la película 'El viaje de Marta' (Neus Ballús), la obra teatral 'La casa de les aranyes' (Paco Zarzoso) - Teatre Nacional de Catalunya-, sus arreglos para 'La Barcarola', -Gran Teatre del Liceu- o la música para los informativos de la radio pública valenciana À Punt.

Simultáneamente al desarrollo la faceta compositiva, Isabel mantiene un vínculo con la música en vivo, toca los teclados, la batería y el acordeón en distintas formaciones o trabajando como arreglista para bandas de diferentes estilos, donde cabe destacar a Barón Rojo ('En Clave de Rock'-2009-). Actualmente desarrolla su propio proyecto

'Eixa'-con el cual publica el disco 'Invisibles' en 2019- y colabora habitualmente con el artista sonoro Edu Comelles.

Académicamente es licenciada en composición por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en comunicación audiovisual por la Universidad Politécnica de la misma ciudad. Posteriormente estudió un Máster en la Universidad de Sussex- Inglaterra- para especializarse en música electroacústica y escritura para medios audiovisuales.

Isabel Latorre ha creado música electrónica partiendo de una de las piezas que interpreta Pablo García-Berlanga al piano, la *Gymnopedie* nº1 de Erik Satie. Un final dinámico y actual para el desfile.

JOTATEAM STUDIO
<https://jotateam.com/>

Con más de 25 años de experiencia, Jota, su fundador, lidera un equipo creativo especializado en Dirección de Arte, Diseño Gráfico y Relaciones Públicas, que reúne a especialistas en generar creatividad original, conceptual y práctica.

Trabajando entre Madrid y Valencia, se dedica a explorar, ejecutar, exhibir y expandir. Con pasión, sin miedo, fresca y sin pudor, este estudio genera ideas únicas e inimaginables, tanto en papel como en digital. Elaborando cada proyecto con pasión y esencia, se distingue por el inconformismo y elegancia que crea , destruye, surge y expande.

PABLO GARCÍA-BERLANGA
<http://www.pablogarciaberlanga.com/es/pablo>

El pianista destaca por la originalidad de sus composiciones y su inquietud artística la cual le llevó a desarrollar un repertorio que nos evoca desde el barroco hasta la música contemporánea, incorporando siempre composiciones inéditas y desconocidas.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y el *Koninklijk Conservatorium Brussel*, se especializa en acompañamiento vocal en la *Royal Academy of Music* de Londres y la *Flanders Operastudio*, formándose con maestros de la talla de Aleksandar Madzar, Carole Presland o Malcolm Martineau, Adolfo Bueso, Guillermo González, Joaquín Soriano, Ratko Delorko, Karl-Heinz Kaemmerling, Mûza Rubackyte, Wolfram Rieger, Helmut Deutsch, François Le Roux, Eduardo López Banzo y Giulio Zappa.

Actúa a nivel internacional en prestigiosos auditorios como *Carnegie Hall* de Nueva York, *KIOI Concert Hall* de Tokio, *Vlaamse Opera*, *Austrian Cultural Forum* de Londres o Palau de les Arts de Valencia, y en festivales como *Ensems*, Festival de Wallonie, *Sedbergh Music Festival* o Festival de Música de Maó. Sus interpretaciones más notables incluyen su gira en El Salvador en la que interpreta el Concierto en sol de Ravel, además de ofrecer recitales de piano y de música de cámara, y masterclasses, *Les Noces* de Stravinsky en Valencia, conciertos en el Festival *Cocteau* en el Bijloke de Gante y un recital ofrecido a la Reina Matilde de Bélgica en el Real Conservatorio de Música de Bruselas. Colabora y trabaja en producciones de ópera con diferentes compañías españolas, inglesas, belgas y alemanas, y con coros como London Contemporary Voices, Pequeños Cantores de Valencia, Orfeón Universitario de Valencia, Coro Sant Yago y Coro Nacional de El Salvador. Es miembro de Plaerdemavida Ensemble, y de Regards Piano Dúo, junto a la pianista Irene Renart.

Pablo ha sido premiado con el *Christian Carpenter Piano Prize*, el primer premio en el II Concurso Internacional de Música de Cámara de Cofrentes y en el *IBLA Grand Prize* y seleccionado con *Regards Piano Duo* en el programa *MusaE* del Ministerio de Cultura. Ha grabado cuatro Cds: *Azulão*, *Deseo, amor y muerte* y *Sons de Llevant* con Plaerdemavida Ensemble; y *Keywords*, su primer álbum en solitario, para Sheva Collection.

Actualmente trabaja como docente de Repertorio de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

El pianista interpretará piezas de Debussy y Ravel , para amenizar al desfile.

LA LLAR DEL FIL

Ubicada en el municipio de Tavernes de la Valldigna, es una fábrica textil dedicada al diseño y fabricación de la artesanía textil valenciana, donde destacan sus cancanes y enaguas. Los diseños son únicos y elegantes en función de cada proveedor. Se combina lo artesano y tradicional con lo moderno e innovador, creando prendas que destacan por la caída y estilo, dotadas de bordados y encajes que rematan el traje de valenciana. Todo esto constituye auténticas obras de arte diseñadas para favorecer y realzar estas tradicionales indumentarias.

CLEMENTE PIANOS

<http://www.clementepianos.com/index.php>

Tras pasar varios años de formación técnica en *Schimmel*, una prestigiosa empresa de fabricantes de pianos, preparación la cual se complementó con los estudios en la *Steinway Academy* y obteniendo el MPA (Master Piano Artesan, titulación otorgada por Kawai). En 1982 dio apertura la empresa.

Esta extensa formación es causada por la extensa búsqueda de la excelencia. Esto no pasa desapercibido para fabricantes del sector, otorgándoles, la exclusiva de la distribución de diferentes firmas en Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Cuenca y Teruel.

Clemente Pianos ofrece una extensa variedad en pianos de las principales marcas del mercado, con el objetivo de que sus clientes tenga la posibilidad de probar y elegir el instrumento que mas se ajuste a sus necesidades.

Esta empresa no se dedica en exclusiva a este instrumento, también ofrecen la comercialización de todas las familias, y en especial la reparación y conservación de instrumentos de cuerda. En 25 años han acudido a ferias de Europa, Asia y Estados Unidos. Lo que les permite colaborar con luthiers, fabricantes de instrumentos, de altísima calidad y poseer un abanico de instrumentos de cuerda que abarca desde instrumentos para principiantes hasta otros de nivel profesional de reconocido prestigio.

Gracias a un ánimo emprendedor y dinamista, han podido afrontar todos los retos que se les ha presentado, y así permitirles obtener su más reciente logro con la incorporación de la Polimúsica. Sin duda esta es una de las mayores prestigiosas empresas, con bagaje y experiencia en el sector del piano en Madrid.

COMERCIAL TORREGROSA

<https://www.coseramaquina.com/>

Especializados en maquinas de coser industriales y domésticas, reparaciones y ventas. Esta empresa dirigida por Vicente Genovés Torregrosa, cuenta con varios centros y una plantilla de profesionales técnicos y comerciales para dar soluciones integrales en la confección.

Cuentan con una disponibilidad inmediata y un amplio abanico de accesorios, recambios y repuestos en *stock* de todo tipo de modelos. Se ofrece cualquier tipo de apoyo

M

M

técnico tanto para profesionales como para particulares, en la reparación y mantenimiento de las máquinas de coser.

Sus profesionales cuentan con mucha experiencia en el sector para aconsejar y guiar a sus clientes, con el objetivo de que obtengan el modelo que mejor se adapte a sus necesidades.

M

Morisot Millet

M

s.XIX

F A U S

s.XXI